

Az akkor már veterán, 1916-os születésű Slim Gaillard (ének, zongora, gitár, vibrafon) 1981-ben megjelent albumán - tulajdonképpen az 1946-os lemezének újrakiadása, új felvételekkel! - 2 számban is vendégként szerepelt Szabó. A *Roots of vouty* említett felvételei valószínűsíthetően még 1974. elején készültek.

+1974-1

Bevallom, nekem nem derült ki az, hogy Szabónak végül is mi volt a pontos tevékenysége ebben a két felvételen. A kiírás alapján ugyan hangszerelt, ütőhangszereken játszott, talán még gitározott is, de ebben a latin kavalkádban nehéz lenne bármit is beazonosítani!

1974-ig Magyarországról csak kevés ember hallotta Szabó Gábort élőben játszani. Pedig 1974-ben néhány szerencsés polgárnak ebben is része lehetett...⁸⁸

Arról pontos adatunk még nincs, hogy Szabó Gábor és családja mikor érkezett

Budapestre. Az viszont ismert, hogy a július 22-i Magdolna-napot már Garay Attiláékkal közösen ünnepelték meg. Szabóék ekkor Darányiéknál laktak a Gellérthegy utcában. Garayék után, augusztus 11-én a dobos Kovács Gyula vendége volt, de meglátogatta egykori barátját, Kovács Andort is.

Első budapesti fellépését eléggé direkt módon unokaöccse

„szervezte” meg.

Elmentek ugyanis a Marczibányi téri *dzsez*klubba, ahol a koncert szünetében Darányi Sándor megkérte az INTERBRASS-együttes frontemberét, hogy amerikai rokona - aki zenész - játszhasson velük néhány számot. Berki Tamás (énekes zenekarvezető) egy feltétellel beleegyezett: „ha a nagybácsi tud zenélni!”. Később persze alig kapott levegőt, amikor a nagybácsi bemutatkozott... Végül két koncerten játszottak együtt. Első alkalommal - a bemutatkozás napján - gyenge volt az összjáték: sztenderdek⁸⁹, próba nélkül. A második koncertet már meghirdették és nem a szokásos klubhelyiségben, hanem a művelődési ház színháztermében tartották meg augusztus 19-én. Öt számot játszottak együtt, köztük a *Sombrero Sam*-et, a *My foolish heart*-ot és a *Fly me to the moon*-t. A zenészpартnerek ezúttal az INTERBRASS tagjai - Neumayer Károly (trombita), Kántor Péter (tenorszaxofon), Grünwald Tamás (tenorszaxofon), Másik János (villanyzongora), Németh Alajos (basszusgitár), Pogonatosz Nikosz (dobok) - továbbá vendégként a Dely testvérek (István és László) kongákon játszottak!

nk

⁸⁸ Sajnos erről külföldi utam miatt én lemaradtam! Feleségemmel ugyanis már egy éve minden szombatunkat az INTERBRASS-klubban töltöttük a Marczibányi téren! Aztán augusztus 3-án elutaztunk 18 napra Lengyelországba... Évekkel később tudtam meg, hogy Szabó ott adta első honi koncertjét! Persze, a szocialista sajtó sem verte nagydobra az eseményeket. (L.K.)

⁸⁹ eredetileg standard: *dzsezz*zenekek műsorának állandó, ismert darabjai.

Szabó Gábor és a hegedűs/brácsás Deseő Csaba Kovács Gyulánál ismerkedtek össze. Deseő akkor jött haza másfél évi távollét után Nyugat-Németországból. Mivel itthon még nem volt állandó zenekara, így *dzsezszen*-jellegű esteket szervezett a Petőfi Sándor utcai Építők Klubjában. Két fellépésen szerepelt velük Szabó: szeptember 12-én és 19-én három számot játszottak a *Rambler*ről, három másik pedig *dzsezsztenderd* volt. E fellépések is hírnevéhez méltóan sikerültek. Itt Deseő és Szabó mellett Réti János (zongora), Vajda Sándor (nagybőgő), Peter Thoms (dobok) szerepelt, illetve az egyik koncerten Berkes Balázs bőgözött.

Ha nem is nagyon híresztelték itthonlétét, néhányan keresték Szabó társaságát. Pege Aladár kezdeményezésére a tévészervező Módos Péter szervezte meg Szabó TV-szereplését: a Rádió 8-as stúdiójában készült felvételeken Kovács Kati (ének), Pege Aladár (nagybőgő, basszusgitár), Másik János (villanyzongora), Kőszegi Imre (dobok, kongák) és Dely István (kongák) voltak Szabó partnerei. A felvett anyagból két adás készült, az elsőben Módos és Szabó beszélgetésével, mely alapján a gitáros nézetiből is kaphattunk egy csokorra valót. E számokban Szabó igen invenciózus pillanatait örökítették meg. Kár, hogy a felvételek csak 2008-ban, részben mono változatban jelentek meg egy kis magyar kiadónál!

+1974-2
+1974-3

A lemezek Szabó nagyon jó pillanatait örökítették meg. Persze, akadnak gyengébb vágások is a lemezen (a *Django* csodás hangjait eléggé méltatlanul durván lekeverik, vagy a *My love* című McCartney zsenge Kovács Katalival, egyszer Pege Aladár túljátszott kísérete stb.), de a legtöbb

szám még a vájfülűeknek sem okozhat csalódást. Az is bosszantó, hogy a megmaradt néhány sztereo-felvétel NEM közkinccs, és csak néhány embernél lelhető fel.

Szabó Gábor 1974. szeptember 11-én Gonda János szervezésében vett részt egy zenészekkel folytatott beszélgetésen a Vörösmarty téri üvegalotában⁹⁰. Itt hangzott el két olyan Szabó-mondat, amely az ortodox *dzsezkedvelők* számára igencsak szentségtörésnek számított. Mikor valaki megkérdezte tőle, hogy jelenleg ki a legjobb gitáros, ő a világ legtermészetesebb módján válaszolta: „*Ugy gondolom, mivel Wes Montgomery már nem él, én!*” - ami az amerikai gondolkodásmód szerint teljesen korrekt. Ott ugyanis ha valaki egy szint felett nem állítja magáról a legjobbkat, azt igen hamar „ejtik” (mivel önmaga sem tartja magát valamire). Kedvenc gitárszólójának pedig a *My sweet Lord* című George Harrison sláger rögtönzését nevezte meg. Hosszasan beszélt művészi hitvallásáról, filozófiájáról is (melyekkel szintén nem aratott osztatlan elismerést).

Szabó Hollywoodba való visszatérése után már néhány nappal, október 22-28. között a Lighthouseban, november 8-9-én pedig a Donte'sben adott koncerteket négyesével - Szabó,

nk

⁹⁰ az épület - többek között! - a Hungaroton és az Interkoncert székháza is volt akkor. A rendszerváltás után lebontották, de az új épület sem lett túlzottan a környezetébe illő!



SZABÓ GÁBOR SZEREPLÉSÉVEL MEGJELENT HANGLEMEZEK ÉS EGYÉB ALKOTÁSOK (tartalmi kivonattal bővített diszkográfia)

Bevezetés

Az egyes hanghordozókat a rajtuk lévő legkésőbbi felvétel sorrendjében mutatom, de ezek mellett a megjelenés vélhető (vagy ismert) sorrendjére is ügyelek! Ezt úgy kell érteni, hogy például 1967-es felvételek az elkészülés sorrendjében szerepelnek, ha a lemez a normál átfutási időnek számító időszakon belül (1-1,5 év) jelenik meg, viszont hátrébb sorolódik, ha csak 1972-ben – vagy még később – került kiadásra. Minden eredeti – első – megjelenés, amelyen tehát legalább 1 addig kiadatlan felvétel van (album, kislemez, nagylemez, video stb.)⁹⁹ számkódot kap, amely megegyezik a címszerinti mutató megfelelő számával – az alábbiak szerint:

[1962-4][09][X]---

- ahol az első számcsoport jelentése: a kiadvány felvételeinek legutolsó tagja 1962-ben készült – és dátum-szerinti sorrendben van besorolva! Az azévi felvételek közül pedig ez a kiadvány az időben 4.-nek lett befejezve – amennyiben normális kiadási sorrend/idepont szerint lett kiadva! -, vagy az éves felvételek közül 4.-ként jelent meg (akár egy 20 évvel később kiadott albumként – természetesen a „sorlemezek” utáni megjelenéssel)! A könyvem életrajzi részénél ez a számcsoport szerepel kiemelten!
- ahol a második, arab szám a könyvem későbbi, javított változatának a lemezazonosítója (részben csak számítógépes formában volt közkézben). **Csak tájékoztató jelleggel szerepel:** főleg nekem kell a köztes állapotú anyagok azonosításához; **az életrajzi részben nincs feltüntetve.**
- ahol a harmadik (betűcsoport) **római szám** mutatja az eredeti, azaz első – papíralapú – kiadások lemezsámát! **Csak tájékoztató jelleggel szerepel, az életrajzi részben nincs feltüntetve.**

Az egyes lemezek bemutatásakor az alábbi adatokat ismertetem:

1. a fejlécben:

- CE: a lemez címe **Eredeti nyelven** (diszkográfiai szempontból pontatlanul¹⁰⁰)
- CM: a lemez címe **Magyarul**
- MN: az **előadók** megnevezése a lemezborító szerint (de helyesírási hibák nélkül!)
- KM: a **kiadócég lemezmárka** megnevezése.
- N: a kiadvány sorszáma, formátuma, megjelenési éve, kiadása helye.

2. a szöveges leírásban:

- a felvételek időpontja
- a felvételek helyszíne
- a lemezborító leírása

3. az első két pont mellett, a lap jobb oldalán:

- az első kiadás borítójának a bélyegméretű fényképe.

4. a felvételeknél közreműködők neve, hangszere, esetlegesen megjelölve, ha nem játszik minden számban.

nk_____

⁹⁹ azaz, ha egy felvétel 1965-ben készült, de csak 2008-ban jelent meg először, akkor az évszám után az évhez tartozó következő – például 5 vagy 6 stb. – sorszámot kapja!

¹⁰⁰ Azért pontatlanul, mert a helyesírási hibákat, elírásokat javítottam, továbbá a nem egységes nagybetűs szókezdéseket önkényesen elhagytam)

Elkülönítetten, bekeretezve¹⁰¹:

- a zeneszámok címe (**Eredeti nyelven (Magyarul)**)
- a darabok zeneszerzői, illetve szövegírói.
- szöveges leírás a muzsika eseményeiről, történéseiről.
- a felvétel szalagazonosítója (ha ismert!).
- felvétel pontos dátuma (ha ismert).
- felvétel játékidője (perc*másodperc”), élő felvételeknél a konferálások és a taps nélkül.
- a felvétel műfaja – meghatározásai a Függelékben!
- a felvétel stílusa(i) – meghatározásai a Függelékben!
- a felvétel felépítése (lásd lejjebb).
- a felvétel tagolása, ütemezése.
- a felvétel teljes ütemszáma.
- a dal hangneme (ha ismert).
- a felvétel hangszerezése.
- a rögtönzések – ha van! – sorrendje, az abban résztvevők megnevezése, hangszere.
- értékelésem: abszolút szubjektív értékítélet 0-5 *-gal jelölten
- új kiadások, amennyiben a felvétel egy másik kiadvány részeként (válogatáslemez stb.) is megjelent (általában kódszámmal megadva, amely e függelékben található számrendi ismertetőnek is az azonosítója).

Továbbá a kereten kívül:

- az ismertetés tartalmazza az énekes/szöveges felvételek szövegét eredeti és magyar nyelven. Evvel is segítve a zeneművek értő befogadását! Persze, ez sokszor csak az enciklopédikus alaposág miatt van leközölve, hiszen nem minden felvétel szövege értelmes, vagy egyszerűen nem is érthető az ének!

Minden olyan **eredeti** - ami NEM a már megjelent zeneszámok válogatása! - hanghordozót teljes egészében ismertetek, amely számainak legalább a felét játszik Szabó Gábor. Az ok egyszerű: az antikvárius esetenként a teljes albumért kér 25 \$-t, vagy 40 €-t, tehát az esetleges vásárlónak mindenképp* hasznos információkat kívánok adni!

Minden lemeznél közlöm az eredeti és a magyarra fordított/magyarított címet. Ezt igyekszem az egyértelmű és általános helyesírási szabályok szerint tenni, de nem veszem figyelembe a lemezborítón és címkén történő tévedéseket, elírásokat. Egyszerűsíttem továbbá az angol nyelvű címek írását is; az angol címeknél ugyanis minden szó – a névelők és előljárósók kivételével - nagybetűvel van írva. Általában, de nem kötelező jelleggel! Mivel viszont ettől számos esetben eltérnek a kiadók (~6-10%), így csak az egyébként mindig nagybetűvel írandó angol szavakat kezdem nagybetűvel (személyes névmás 1. fok, tulajdonnevek stb.).

Hasonló elveket követtem az egyes tételcímek/műcímeik esetén is. Az egyes zeneszámoknál az alapadatok mellett (cím, szerzők, előadók, felvételi körülmények...) egy „tartalmi” ismertető is található, hogy az adott album zenéjéről azok is fogalmat alkothassanak, akik nem ismerik azt. (Hátha jó valamire!)

Egy tétel (dal) leírása az alábbiak szerint néz ki:

A1. **Sentimental journey (Érzelmes utazás):**

(zene: Ben Homer - Les Brown; szöveg: Bud Green)

a lassú, 16-ütemes, kétszakaszos zenei témára rögtönzések nélkül eljátszott darabban az ének mellett a trombitaé a főszerep, Szabó pedig hallhatóan kíséri a színes vibrafonjátékkal kiegészített ritmusrészleg tagjaként. Mai füllel hallgatva az énekesnő stílusa kissé elavult.

szalagN: M2523
dátum: 1956. VI. 27.
játékidő: 3'06"

nk_____

¹⁰¹ Vastagon, ha Szabó játszik a darabban, és vékonyan, ha nem!

műfaj: dzsez
stílus: főáramos dzsez(ballada)
felépítés: P-[AAB]-AB-AK ahol: (A=B=16)
tagolás: ²/₄ hangnem: c-moll
ütemszám: 112
hangszerezés: ének-trombita-zongora-vibrafon-gitár-nagybőgő-dobok
rögtönzések: -
értékelésem: 4*
új kiadások: [2002-X1]

-felépítés: talán segítség lehet a zeneművek jobb követéséhez, meghallgatásához és megértéséhez a formai felépítésük ismerete. A képlet vázlatosan megmutatja az egyes zenedarabok szerkezeti elemeinek (szakasz, periódus stb.) a mű folyamatában elfoglalt helyét, az alábbi jelentésük szerint:

- A, B, C, D... - az egyes szakaszok (első, második...) jele
- A_n, B_n, C_n... - az egyes szakaszok első változata
- A_w, B_w, C_w... - az egyes szakaszok második változata
- E, e - epizód, közjáték
- P (P₁, P₂) - bevezető, előjáték, vamp
- K, k - kóda, záradék, befejező ütemek
- I - improvizáció, hangszeres szólóbétét, rögtönzött periódus,

rögtönzött rész

- I_A, I_E, I_B, K_A - az adott formaelem – rögtönzés, záradék stb.- felépítésében

az A, E, B stb. szakaszokat és elemeket, azok harmóniáját, felépítését, használja fel alapként.

A **bekeretezések** az egyes egységek szorosabb összefüggéseire utalnak, de a -köjtöl- is segít a formai tagolás felismerésében.

-értékelésem: ez saját, tehát szubjektív véleményem (amely feltételezhetően nem mindig találkozik az olvasóéval), és amelyet mai ismereteim alapján, a művek „2019-es füllel” történt meghallgatása után alkottam meg. Az értékelés 0-5 csillag lehet! Ez azt jelenti, hogy minden olyan számot, amely értékelésben 3 vagy több csillagot kapott, azt érdemes meghallgatni! 2*: felejthető darab, 1*: zeneileg gyenge, 0*: zeneileg értékelhetetlen. Felfelé sorrendben: 3* - még sok jó részt tartalmazhat, de összességében nem egységes; 4* jó darab, amelynek vannak kisebb hibái; 5*- kifogástalan darab mind zeneileg, mind előadásában!

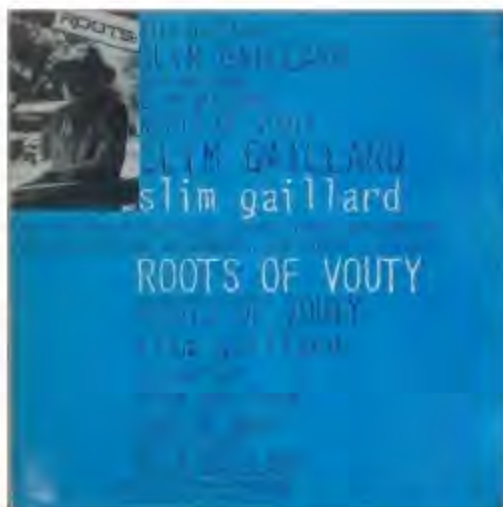
Mindezek mellett olyan további információkat is kívánok közölni, melyek a darabok (vagy az egész album) címének helyes értelmezését is segíthetik. Ez pedig már szemléleti kérdés is: nem biztos ugyanis, hogy mindenkinek célja a műcímeik mögött rejlő tartalom felkutatása, a zene jelentéseinek ismerete. Ez esetben viszont Szabó Gáborra hivatkozom, aki a zene jelrendszere által **közölni** akart.

Az egyes válogatáslemezeket – tehát olyan hanghordozókat, amelyek csak már megjelent zeneszámokat tartalmaznak! – nevesített előadói besorolásban, a megjelenése sorrendjében taglalom – [SZ-V8], [MF-X2] stb. Az olyan válogatáslemezeket, amelyek több előadót gyűjtenek egy médiára, a megjelenés évszámával sorolom be. [1975-X2] (ahol SZ=Szabó Gábor; MF=McFarland; V=olyan válogatáslemez, amelynek minden számában játszik Szabó; X=olyan válogatáslemez, amelynek nem minden számában játszik Szabó; a számok pedig a hozzátartozó sorszámok.)

Mivel a legtöbb felvétel meghallgatásakor kotta nem állt rendelkezésemre, így előfordulhatnak esetleges pontatlanságok, tévedések, melyekért szíves elnézésüket kérem! A lemezismertetések után esetenként idézek néhány kritikát a kortársi szaklapokból, elsősorban Szabó Gábor játékaról.

1974-1-42---

CE: **Roots of vouty**
 CM: **A halandzsanyelv gyökerei**
 MN: **Slim Gaillard**
 KM: **Putti-Putti Music \ Putti-Putti**
 №: PUT 01 <LP> 1983. »US«
 Zene: Σ35'45" Szabó: Σ4'31"



Ez egy olyan lemez, amelyen Szabó Gábor neve ki van írva, de amelynek a készítési körülményeiről szinte semmit sem lehet tudni. A kiadott lemez felvételei nagy részét 1945-46-ban készítették. Ezek sok hanglemezen és válogatásban már megjelentek. Az újabb kiadáshoz (feltételezésem szerint!!) két régi dal mai változatát - azaz az eredeti felvételeket kiegészítették „modernebb” ritmusrészleg-játékkal - Hollywoodban vették fel az RCA stúdiójában (Sunset blvd.), valamikor 1974-elején. Az album 2 felvételénél:

Szabó Gábor ütőhangszerek, (gitár?)
 Pat Britt tenorszaxofon,
 Jack Hogan kongák,
 Slim Gaillard ének,

szerepelt, továbbá a 2 számban ismeretlen zenész-közreműködők. A lemez többi felvételéről viszont kielégítőek az információk. A lemez tartalma:

- A1. *Fat foot boogie* (2'39")
 A2. *Slim's jam* (3'06")

A3. *I don't know why* {Nem tudom, miért}:

(zene: Fred Emil Ahlert, szöveg: Roy Turk)

az 1931-ben bejegyzett népszerű örökzöld sokakat ihletett szövegírára is. A felvételen Turk változata szerepel. A kissé összemossott hangzású felvételen nem igazán lehet beazonosítani Szabó tevékenységét!

Britt azért odatesz, és Gaillard éneke is kellemes!

játékidő: 2'22"
 műfaj: *dzsezes zenekari tánczene*
 stílus: *latin táncdal, boszanova*
 felépítés: P-AA-I-A-K ahol: [A=16, P=8, K=10]
 tagolás: 4/4
 ütemszám: 82
 hangszerelés: ének-trombiták-harsona-szaxofonok-zongora-gitár-nagybőgő-dobok-kongák-

ütőhangszerek

rögtönzések: 1. Britt (tenorszaxofon)
 értékelésem: 3*
 új kiadások: GA-X1

*I don't know why I love you like I do
 I don't why, but I do
 I don't know why you thrill me like you do
 I don't know why, but you do*

*You never seem to want my romancing
 The only time you hold me is when we're dancing*

*I don't know why I love you like I do
 I don't know why, but I do*

*You never seem to want my romancing
 The only time you hold me is when we're dancing*

*I don't know why I love you like I do
 I don't know why, but I do*

*Nem tudom, miért szeretlek anyyára, ahogy,
 Nem tudom, miért, de tesszem
 Nem tudom, miért szeretlek anyyára, ahogy,
 Nem tudom miért, de tesszem*

*Úgy tűnik, sosem akartod a romantikámat
 Az egyetlen alkalom veled lenni, amikor táncolunk*

*Nem tudom, miért szeretlek anyyára, ahogy,
 Nem tudom, miért, de tesszem*

*Úgy tűnik, sosem akartod a romantikámat
 Az egyetlen alkalom veled lenni, amikor táncolunk*

*Nem tudom, miért szeretlek anyyára, ahogy,
 Nem tudom, miért, de tesszem¹⁰⁰*

- A4. *Dizzi boogie* (3'01")
 A5. *Schoolkids hop* (2'52")
 A6. *Popity pop* (2'50")
 B1. *Chicken rhythm* (3'04")
 B2. *Riff city* (3'02")
 B3. *Mean mama blues* (3'00")

B4. *Peanut vendor* {Mogyoróárus}:

(zene: Moisés Simons, szöveg: L. Wolfe Gilbert)

Az *El manisero* eredeti címen 1927-28 táján Rita Montaner-készítette a dal első felvételét, majd 1931-ben a LECUONA CUBAN BOYSSzal már MGM¹⁰¹-filmben is elhangzott. Azóta töretlen a sikere. A gyorstempójú, sodró erejű számban az énekes az eredeti szövegből csak a „mogyi” kifejezést keveri az énektémát sem követő halandzsájába; s csak az előjáték és az improvizáció alatt nem szövegel. A zene végig egy folyamat: témafoslányok, motívumok a parádés trombitákon végig hallhatóak, de az egész nem áll össze periódussá, szakasszá. Szabó a ritmusrészleghez van bejelölve szereplőként, de konkrétan semmilyen hangszeren sem lehet beazonosítani! Britt viszont jó.

játékidő: 2'09"
 műfaj: *modern zenekari dzsez*
 stílus: *latin dzsez, rumba*
 felépítés: P-A-A₍₄₂₎-I-K ahol: [A=24, I=24, P=4, K=14]
 tagolás: 4/4
 ütemszám: 112
 hangszerelés: ének-trombiták-harsona-szaxofonok-zongora-gitár-nagybőgő-dobok-kongák-
 ütőhangszerek
 rögtönzések: 1. Britt (tenorszaxofon)
 értékelésem: 4*
 új kiadások: GA-X1

- B5. *Mean pretty mama* (2'50")
 B6. *Santa Monica jump* (2'51")

nk-----
 300 nyersfordítás!
 301 Metro Goldwin Mayer

között, éves bontásban. Ebben a válogatásban – nem egészen értem, hogy miért? – egy Szabó-felvétel is helyet kapott. A lemez tartalma:

- A1. Harry South Big Band *Six to one bar*
 A2. Ronnie Scott *Treat it lightly*
 A3. Harry Stoneham & Johnny Eyden: *Coming home baby*
 A4. The NEW JAZZ ORCHESTRA *Big P*
 A5. Alex Welsh *Bluesology*
 A6. Johnny Scott *Punjab*
 B1. **Gabor Szabo** *Mizrab* EK: *Jazz raga* 1966-5
 B2. Jimmy Tillman Quartet *Vampire*
 B3. Freddie Roach *One track mind*
 B4. Benny Poole *Hi heel sneakers*
 B5. Jimmy McGriff *Hallelujah*

11. Kislemezek:

a. Kislemezek saját neve alatt:

JEL	Kiadás	LEMEZSZÁM	SP/EP /maxi	CÍMEK	EREDET	ország
sg1 - []	1966.	Impulse 45-244	SP	Yesterday / Walk on by	1965-6	US
sg2 - []	1966.	Impulse 45-248	SP	Bang bang (My baby shot me down) / Gypsy queen	1966-3	US
sg3 - []	1966. 1966. 1973.	Impulse 45-254 abc 1244 Goldies 45 D-2417	SP	Witchcraft / Spellbinder	1966-3	US & CDN
sg4 - []	1967.	Impulse 45-257	SP	Sophisticated wheels / Paint it black	1966-5	US
sg5 - []	1967.	Impulse 45-263	SP	The beat goes on / Space	1967-1	US
sg6 - []	1967.	Impulse 45-268	SP	Twelve thirty / Saigon bride	1967-4	US
sg7 - []	1968.	Skyo # 451	SP	Theme from "Valley of the dolls" / Sunshine superman	1968-1	US
sg8 - []	1968.	Skyo 45-454	SP	The Look Of Love / Bacchanal	1968-1	US
(sg9) 369. []	1968.	Skyo # 459	SP	Ferris wheel / Galatea's guitar	1968-3	US
sg10	1969.	Impulse-abc PS-99 Gypsy '66	EP33	Gypsy '66 / Yesterday / The beat goes on / Little boat (O barquinho)	1965-6 & 1966-3	J
sg11 - []	1969.	Skyo # 4515	SP	Dear Prudence / Stormy	1969-1	US
sg12 - []	1969.	Skyo # 4517	SP	Both sides now / Sealed with a kiss	1969-1	US
sg13 - [] lh1	1969.	Skyo 4523	SP	Watch what happens / Rocky Raccoon	1969-2	US
sg14 - []	1970.	Blue Thumb 7118	SP	(They long to be) Close to you / Love theme from Spartacus	1970-1	US
sg15 - []	1971.	Blue Thumb BTA-200 Blue Thumb BTA-200X	SP	Breezin' / Azure blue	1971-1	US CDN
sg16 - []	1973.	OTI OJ-14	SP	It's going to take some time / It's going to take some time	1972-4	US
(sg17) - []	1976.	Mercury 73840	SP	Keep smilin' / Baby rattle snake	1976-3	US
sg18	1977.	Mercury 73957	SP	The Biz / Alicia	1977-1	US

b. Kislemezek zenésztársai neve alatt:

JEL	Kiadás	LEMEZSZÁM	SP/EP /maxi	CÍMEK	EREDET	ország
iyb	1958.	Philips 429 584 BE Newport '58	EP	Don't wait Henry / Jazz concerto for alto sax - Imagination	1958-1	NL. GB

nk

369 zárójelben az olyan tételek, melyek az ismertetésnél külön fejezetet kaptak!

ch1	1962.	Impulse 45-222	SP	Passin' thru / Transfusion	1962-4	US
ch2 - []	1963.	Impulse AS-29	EP33	The second time around - El toro / Passin' thru - Transfusion		
ch3	1964.	Impulse 45-238	SP	Forest flowers part 1 / Forest flowers part 2	1963-2a	USA
(cl1)	1965.	Columbia 4-43290	SP	She's a woman / You know	1965-3	US
gm1	1965.	Verve VK 10380	SP	Fried bananas / Wine and bred	1965-4	US
ch4 - []	1965.	His Master's Voice POP 1451	SP	Carol's walk / Chic duc chico	1965-3	GB
ch5 - []	1965.	Impulse 45-241	SP	Conquistadores part I / Conquistadores part II	1965-5	US
ch6	1965	Seven Seas HIT-1246	SP	Repulsion main theme part I / Repulsion main theme part II	?	J
ch7	?	Melodia ME 1058	SP	Carol's walk / Carol's theme	1965-3 1964-1	WD
ch8 - []	1966.	Impulse 45-249	SP	Monday, Monday / Evil eye	1966-2	US
bt1	1967.	Impulse 45-267	SP	Light my fire / Sophisticated wheels	1967-5	US
bt2	?	Gamma GX 07-498 Enciende mi fuego	EP	Enciende mi fuego (Light my fire) / Rainy day woman No. 12 & 35 / Krishna	1967-5	MEX
sa1 - []	1967	Donhill 45-D-4097	SP	Here comes sgt Pepper / Flowers & love	1967-3	US
lh1 - [] sg13	1969. 1971. ?	Skyo # 4523 Buddah BDA215 Radio Active Gold RD-60	SP	Watch What Happens / Rocky Raccoon	1969-2	US
cl2	1972.	A&M 1415	SP	TM (mono) / TM (stereo)	1972-2	US

c. Vegyes kislemezek:

JEL	Kiadás	LEMEZSZÁM	SP/EP /maxi	CÍMEK	EREDET	ország
vk1	1965.	GAM AMP 6 Notti di terrore - Repulsione	SP	Distese brumose / ...seduzione al buio	1966-1	I
vk2	1976.	Mercury MK-18	maxi	(Gimme your money please) / Keep smilin'	1976-2	USA
vk3	1979.	Mercury 9198 184	maxi	(Joneses) / Keep smilin'	1976-2	GB
vk4	1979.	Mercury 6167 780	SP	(Joneses) / Keep smilin'	1976-3	GB



Az amerikai gitáros eléggé rendhagyó karriert futott be hazájában, hiszen alapjában véve *dzsez*-gitárosként indulva játszott *pankzenekarokkal*, a *rák-vagy folkegyüttesekkel*, a *kantricsillag Willie Nelsonnal*, *avantgárd megmozdulásokon* és *japán felesége otthoni zenekarával is* (CIBO MATTO). Mintegy 150 albumon játszott. Szólóalbumainak hetedikje a *Lovers* nagyon sok muzsikás közreműködésével készült zeneanyag, amely a *Szeretők* címszó köré csoportosította a lemez hangulatát. A 18-szamos album dalainak fele szerzője Cline, a többi – gyakorlatilag! – ismertebb dalok feldolgozása. Köztük a T6. (B1.) a Lady Gabor.

A zenekar – Michael Leonhart vezényletével:

Nils Cline	-gitárok,
Devin Hoff	-nagybőgő, basszusgitár,
Alex Cline	-dobok, ütőhangszerek,
Steven Bernstein	-trombiták, kürtök,
Taylor Haskins	-trombita, kürt, harsona,
Michael Leonhart	-trombita, kürt, cseleszta, cimbalom,
Alan Ferber	-harsona, basszusharsona,
Charles Pillow	-fuvolák, oboa, szaxofonok, klarinét,
J.D. Parran	-fuvolák, szaxofonok, klarinétok,
Ben Goldberg	-klarinétok,
Douglas Wieselmann	-klarinétok, tenorszaxofon,
Gavin Templeton	-B-klarinét, szoprán-szaxofon,
Sara Schoenenbeck	-fagott,
Julian Lage	-gitárok
Kenny Wollesen	-vibrafon, marimba, ütőhangszerek,
Zeena Parkins	-hárfa,
Yuka C. Honda	-cseleszta, Juno-60,
Antoine Silverman	-hegedű,
Jeff Guither	-hegedű,
Amy Kimball	-hegedű, mélyhegedű,
Stephanie Griffin	-mélyhegedű,
Erik Friedlander	-cselló,
Maggie Parkins	-cselló. A felvételek 2013. november/december hónapban a Water Music-

(Hoboken, NJ.) és a Sear Sound- stúdióban (New York City) készültek. Az első lemez tartalma: T1\A1. *Introduction / Diaphanous*, T2\A2. *Glad to be unhappy*, T3\A3. *Beautiful love*, T4\A4. *Hairpin & hatbox*, T5\A5. *Cry, want*, T6\B1. **Lady Gabor**, T7\B2. *The bed we made*, T8\B3. *You noticed*, T9\B4. *Secret love*, T10\B5. *I have dreamed*. A második lemez számlistájától ezúttal eltekintek!

T6\B1. **Lady Gabor (Gábor úrhölgy):**

(zene: Szabó Gábor – Michael Leonhart)

a szám annyira megát van hangszerelve, hogy az is elképzelhető, hogy a fentebb megnevezett zenészek mindegyike játszott benne legalább egy motívumot! A szám ebben a formájában egyáltalán nem az egykori hipnotikus belefeledkezést szolgálja, hanem inkább egy érzelmekben gazdag, tiszta, de távolságtartó, olykor felkavaró emlékeztést ad; Szabótól egyáltalán nem idegen megközelítésben! Ez a változat megtartja a 3/8-os ütemosztást, de tempójában lényegesen lassabb az eredetinél, és az alaptémát (A) csak jelképesen, míg a másodikat (B) teljesen korrektül, összesen kétszer játsszák el; nem *dzsez*, de meghangszerelt részekkel, némi rögtönzéssel fűszerezett kortársi zene. A gitáros rögtönzései (?) először még némi témát is hoznak, de másodjára már csak hangulatok, gerjesztett futamok, motívumok szövete. Ha annak hallgatjuk, ami; nem fogunk csalódni!

játékidő: 8'26"

műfaj: kortársi zenekari mű



stílus: *dzsezes környezeti/állózene (~ambient)*
 felépítés: P-A(20)B-A(5)I(20)B-I-I(60)-K ahol [P=4, A=20, B=4, K=9]
 eredeti felépítés: PA(20)B-A(15)B-A(14)B-III(0)-II(0)-A(16)B-A(19)B-A(17)BI(0)9-K ahol: [P=4, A=1=változó, B=4, K=18]
 tagolás: 9/8
 ütemszám: 344
 hangszerelés: nagyzenekar
 szólók: 1-3. Cline (gitár).
 értékelésem: 5*
 új kiadások: Az albumnak 5 változata, újrakiadása ismert.



LION THOMAS
 BLUES AND THE SOULFUL TRUTH



